

01. Formation et Education

- 2000 **Maîtrise**
1988 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1996 **Baccalauréat**
1993 Université de Montréal
Composition électroacoustique
- 1994 **Administration UNIX (SGI IRIX)**
U. de Montréal - services
Formation avancée
- 1993 **Diplôme d'Etudes Collégiales**
1990 Cégep de St-Laurent
Musique & sciences pures
- 1980 **Diplôme d'Etudes Secondaires**
1990 École F.A.C.E

04. Collaborations / Lutherie

- 2024 **Bélugas**
Aurélie Pedron
Système de synthèse
- 2024 **Forêt**
Aurélie Pedron
Conception sonore et interactive
- 2024 **Récits-Récifs**
Line Nault
Audio et Video temps réel
- 2023 **A Sound That Never Was**
Steve Bates & Jake Moore
Système de synthèse
- 2022 **Invisible**
Aurélie Pedron
Conception sonore et interactive
- 2022 **Diorama**
Audrey Rochette
Lutherie numérique
- 2021 **Desert Mauve**
Symon Henry
Lutherie numérique
- 2020 **Non de Nom**
Line Nault
Audio et Video temps réel
- 2020 **Vers solitaire**
Olivier Choinière
Application audio
- 2020 **Iceberg et Arbre**
Caroline Gagné
Lutherie numérique
- 2020 **Haunted Telegraph**
Véronique Bédard
Lutherie numérique

- 2019 **Antichambre**
Aurélie Pedron
Conception sonore et interactive
- 2018 **SuperSuper**
Line Nault
Audio et Video temps réel
- 2018 **Encodeurs**
François Quévillon
Panneau de contrôle
- 2018 **Quand un arbre**
Caroline Gagné
Logiciel de synthèse visuelle
- 2017 **L'herbier**
Ariane Plante
Dispositif de transduction multipiste
- 2017 **Portuaire**
Finzi Pasqua
Serveur vidéo mixage en direct
- 2017 **Laps**
Frederic Lavoie
Intégration sonore et lumineuse
- 2017 **Hublot**
Stéphane Durand
Logiciel d'exploration visuelle temps réel de la relativité
- 2017 **Temporel**
Stéphane Durand
Logiciel d'exploration visuelle temps réel des volumes 4D
- 2016 **Réanimation artificielle**
Philippe Allard
Système de contrôle lumière et ventilateurs autonomie
- 2016 **Live au Metropolis**
Patrick Watson
Costumes lumineux asservis au signal vidéo
- 2016 **Softly**
Marie Chouinard
Application iPad pour le contrôle expressif d'une caméra en performance
- 2016 **Robot Flamand**
D.Kimm / Les filles électriques
Programmation robotique
- 2016 **Le temps des lilas**
Audrey Villiard
Application iPad et serveur vidéo pour performance filmique en direct
- 2015 **Perf**
Jason Sharp
Dispositif de synchronisation cardiaque / synthé modulaire
- 2015 **Scrabble**
Olivier Choinière
Application d'exploration de l'abécédaire de Brassard

- 2014 **Là**
Line Nault
Système de positionnement
- 2013 **Bruire**
Rhizome
Système et scénario interactif
- 2012 **Attachée**
Line Nault
Conception visuelle et système interactif
- 2011 **Scriabine : Prométhée**
Orchestre Symphonique de
Orgue à lumière basé sur theremin
- 2010 **Copyright Humain**
Musée des Civilisations
Interface-public pour la navigation philosophique non-linéaire
- 2008 **Corps Noir**
Stéphane Gladyszewski
Intégration de technologies thermiques
- 2014 **PHOS**
Stéphane Gladyszewski
Intégration LEDs et show control
- 2008 **Cubes à son**
Carherine Béchard Sabin Hudon
Simulateur spatialisation et gestion de configurations
- 2008 **Vivaria**
John Oswald
Système de layering vidéo temps réel
- 2007 **KitMobile**
Line Nault
Système audio video interactif portatif
- 2007 **Frank Ketchup**
Carole Nadeau
Logiciel de video-scenographie live
- 2006 **Flora / Sonarium**
Centre de musique canadienne
Dispositif et logiciel de sonorisation multipiste pour un jardin extérieur.
- 2006 **Musicolateur**
SMCQ / Yves Daoust
Développement d'un système (hardware & software Max/MSP) de synthèse sonore destiné aux jeunes enfants.
- 2005 **Espace des autres**
Line Nault / Studio 303
Outils de videochorégraphie non-linéaire et dispositif de présentation Max/MSP/VNS
- 2005 **Un étranger**
André Hamel / Guylaine Savoie
Système Max/MSP pour la gestion de senseurs pour la scène et synchronisation de la diffusion audionumérique
- 2004 **Tournée canadienne Quasar**
Quasar / Artificiel
Sonorisation et live electronics

- 2004 **STRAT**
2003 Alain Pelletier
Intégration des technologies (senseurs bio, météo, internet) et système de gestion des données (realtime mapping).
- 2004 **Projets variés**
2002 Monique Jean
Programmation Max/MSP de modules pour diverses oeuvres.
- 2004 **Schème / Schème 2**
2000 Kondition Pluriel
Intégration d'un système de senseurs sans fil pour la danse et développement d'outils audio, vidéo et de contrôle.
- 2004 **marionnette multimédia numérique**
2003 Théâtre de la Dame de Coeur
Fabrication du système de senseurs et logiciel de video temps réel pour l'asservissement de la vidéo à une marionnette (le voleur d'ombres)
- 2002 **ouverture esplanade (Singapour)**
Théâtre de la Dame de Coeur
Synchronisation de marionnettes et vidéo.
- 2001 **Anima**
2000 Michel Lemieux / 4D Art
Intégration d'un système de senseurs sans fil à même le costume de l'interprète.
- 2000 **Opéra: L'enfant des glaces**
Chants Libres
Sonorisateur et applications Max/MSP
- 1999 **Concert Eurakousma '99**
CECO / Université de Montréal
Commissaire à la programmation
- 1996 **Contact de Stockhausen**
S.M.C.Q.
Manipulation Electroacoustique du générateur d'ondes sinusoïdales
- 1990 **An Angel Moves Too Fast to See - Rhys Chatham**
Guitariste

05. Enseignement

- 2021 **Microcontrôleurs et génératif**
College Lasalle
Chargé de cours. Formation en microcontrôleurs dans une perspective générative.
- 2020 **Microcontrôleurs pour la scène**
Université d'Ottawa
Chargé de cours. Formation en microcontrôleurs pour des dispositifs de scène.
- 2019 **Formation vidéo en direct**
Agence Topo
Formateur
- 2016 **Multimedia Workshop**
Université Concordia
Chargé de Cours
- 2006 **Stage de création sonore**
2010 Centre d'art Orford
Professeur de création sonore
- 2003 **Méthode III - performance en direct**
2001 Université de Montréal
Chargé de Cours. Applications de Max/MSP pour la composition et l'installation sonore.

- 2002 **Video tracking and analysis (softVNS)**
Professeur invité. Atelier et mentorat.
- 2002 **Electroacoustic Music**
2001 Université Concordia
Chargé de Cours. Notions de base d'électroacoustique. Techniques d'écriture et approches compositionnelles.
- 2001 **Advanced Multimedia Development**
1999 Université McGill
Chargé de Cours. DSP en C, API audiométriques, historique et comparaison des langages d'applications musicales, MPEG/4 et transmission réseau.
- 2001 **Music Computing I**
1999 Université McGill
Chargé de Cours . Max/MSP.
- 1999 **Atelier de Programmation Max artificiel.net**
Enseignant. Formation Max pour artistes en arts médiatique.
- 1998 **Synthèse Sonore I & II**
1997 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1996 **Séminaire Internet**
Collège Laval
Présentateur. Formation intensive destinée aux professeurs désirant se familiariser avec les nouveaux média numériques et à leur utilisation sur l'Internet.
- 1995 **Semaine des Communications**
Université de Montréal
Enseignant. Animation d'ateliers sur le World Wide Web; présentation théorique (protocoles, etc.) et pratique (logiciels) suivie d'une exploration du Web.
- 1996 **Acoustique et Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement
- 1995 **Composition Electroacoustique**
1994 Université de Montréal
Auxiliaire d'enseignement

06. Conférences / Publicatio

- 2020 **Digital Arts**
Vienna School of Applied Arts
Présentation de démarche de création
- 2009 **Panel «creation tools»**
MUTEK
Présentation de démarche de création
- 2008 **Interfaces Montréal**
SAT
Présentation de démarche de création
- 2006 **Computational Arts**
Concordia
Présentation de démarche de création
- 2006 **Art numérique**
CALQ
Rédaction d'un document portant sur l'historique et le développement des pratiques en art numérique

- 2005 **Création numérique**
Avatar / JFPerreaut
Conférencier. Présentation de bulbes et d'une approche des arts numériques
- 2004 **Realtime processing and contemporary Music**
Conférencier. Présentation des activités et approches d'artificiel.
- 2003 **Conférence: le culte du calcul**
FCMM
Conférencier
- 2003 **Conférence et mentorat**
Axe Néo-7
Conférencier
- 2001 **Performative Strategies**
University of Applied Arts, Vienna
Conférencier
- 2001 **Etude Nouveaux Médias**
Conseil des Arts du Canada
Auteur. Mandaté par les comités Nouveaux Médias, Inter-Arts et Musique pour faire le point sur la situation des artistes utilisant les nouvelles technologies et l'impact sur la redéfinition des modes d'expressions au XXIe siècle.
- 2000 **Forum Numérique**
FCMM / Ex-Centris
Animateur. Responsable de la programmation et du déroulement de la troisième journée du forum numérique, dédiée aux outils de création et à la lutherie numérique.
- 2000 **L'espace du Son**
Société Radio-Canada
Programmeur invité / spécial Japon
- 1999 **Têtes Branchées**
Journal Voir
Interview
- 1999 **David Rokevy: Transforming Mirrors**
Université McGill
Panelist
- 1998 **Semaine du Canada**
Centre Culturel Canadien, Paris
Conférencier titrée "perspectives utopiques sur l'articulation formelle des média numériques".
- 1998 **Cecilia**
Computer Music Journal - MIT
Auteur. Article sur l'environnement sonore *Cecilia*. Co-rédaction avec Jean Piché.
- 1998 **Projets Variés**
CICV Pierre-Schaeffer
Artiste en Résidence
- 1996 **Symposium d'arts plastiques**
Universitat Superior de Salvador
Conférencier
- 1995 **Audio sur Internet**
ISEA 95
Présentation d'un atelier à l'université McGill sur les possibilités du son et de la musique sur l'Internet, avec un accent sur le Web et les communications audiovisuelles en direct.

07. Bourses et Distinctions

- 2010 **Concours international FILE**
Sao Paulo Brésil
3e place pour POWER catégorie
musique numérique
- 2005 **Ars Electronica**
Digital Musics
Mention honorable
- 1998 **Concours de Logiciels Musicaux**
Festival Synthèse (Bourges)
Premier prix au concours de logiciels de
Bourges pour le logiciel Cecilia,
développé en collaboration avec Jean
Piché, catégorie environnements de
composition.
- 1999 **Bourse de Maîtrise**
1998 FCAR
Bourse Etudes du FCAR pour la durée
d'une maîtrise en composition
électroacoustique (bourse exclusive).

08. Gestion et implication

- 2000 *** Artificiel**
... Conseil d'administration
Président
- 2015 **Cosimu (fonofone)**
... Conseil d'administration
Administrateur
- 2001 **MUTEK**
... Conseil d'administration
Membre Comité Consultatif
- 2007 **CALQ**
Multi (individus)
Jury
- 2007 **CALQ**
2008 Comité consultatif
Comité consultatif pour la mise à jour des
programmes (émergent)
- 2005 **CAC**
Nouveaux médias (individus)
Jury
- 2002 **Codes d'Accès**
1999 Conseil d'administration
Président élu du CA de l'organisme
Codes d'Accès, dévoué à la diffusion de
nouvelles tendances en musique
d'aujourd'hui.
- 2002 **Zeep.com Inc.**
1998 Administration et Gestion
Directeur Général
- 1997 **Coopérative d'Habitation La Petite**
1996 **Cité**
Assistant Trésorier
- 1996 **Université de Montréal**
1994 Cercle de Composition
Secrétaire

09. Technologie / Industrie

- 2020 **Intégration de systèmes interactifs**
... Musée Maritime du Québec
Système sonore et apps interactifs

- 2017 **Intégration de systèmes interactifs**
... Burj Khalifa / GSM
Video interactive
- 2017 **Intégration de systèmes interactifs**
... Alaska Museum / GSM
Installations interactives
- 2017 **Intégration de systèmes interactifs**
... Musée Canadien des Sciences /
Installations interactives
- 2013 **Intégration de systèmes interactifs**
... Cirque du Soleil
Photo Interactive
- 2012 **Intégration de systèmes interactifs**
Cirque du Soleil
Système interactif
- 2007 *** Intégration de systèmes
interactifs**
... Design Interactif
- 2005 **Portail collaboratif -> Nunavut**
Isuma.ca / SILA
Architecture web et bases de données
- 2002 **MUTEK + FCMM 2000-2004**
2000 MUTEK
Streaming Audio, architecture et bases de
données
- 2001 **FCMM Media Lounge**
1999,2000,2001
Réseaux et Streaming Audio
- 1999 **Consultant DSP (Csound)**
1997 Analog Devices Inc (Norwood)
DSP (SHARC) / applications musicales
et présentations aux AES New York et
Amsterdam
- 1990 **Images du Futur**
APO Québec
Présentateur

- 2025 **Passages exothermiques**
Installation
Installation numérique intégrée à l'architecture du Centre de transformation de matière organique de Montréal, avec Philippe Allard. Bureau d'art public de Montréal.
- 2023 **(l'ombre d'un vide)**
Installation
installation sonore basée sur un dispositif de fils d'aciers tendus articulés par des champs magnétiques. La version préliminaire du travail sonore a été présenté à la Galerie Clark en 2016 dans le cadre du Poste Audio.
- 2022 **Second souffle**
Installation
Installation permanente en collaboration avec Mélanie Crespin présentée au Jardin Botanique de Montréal. Production ONF Interactif.
- 2019 **Apparment**
Installation
Installation vidéo et sonore créé dans le contexte du festival Tsonami, à Valparaiso, Chili.
- 2019 蟋蟀
performance
Performance électroacoustique immersive avec soliste mélodique amplifié. Présenté au Conservatoire de musique de Montréal.
- 2018 **La Contamination est ici positive**
Installation sonore immersive
Machine générative pour permuer 10 compositions en contamination acoustique dans un espace multi-zones occupées par 20 haut-parleurs. Produit par Eric Mattson; présenté à Eastern Bloc.
- 2017 **Horizons**
Installation sonore immersive
Œuvre sonore immersive et interactive inspirée du travail de Murray Schaffer commandée par le Musée Canadien des Sciences et Technologies dans le contexte de la refonte de l'aile consacrée aux technologies du son.
- 2017 **Trois pièces avec des titres**
45 min performance AV avec Julien Roy
Performance basée sur un dispositif de captation et traitement audiovisuel en direct. Commande d'œuvre de MUTEK. 2018: présenté au Herbst Theater (San Francisco), Barts Theater (Barcelone), Mois Multi (Québec) 2017: Mutek MX (Mexico), Mutek MTL (Montréal)
- 2017 **Movement Art**
45 min mur vidéo génératif interactif
Commande d'œuvre pour la nouvelle réception du Burj Khalifa (dubai) articulante des concepts génératifs purs autour du déplacement des visiteurs. Mur vidéo de 11520x4320 nourri par une banque de serveurs vidéo opérant un logiciel openFrameworks.
- 2014 **Vertiges**
Projection Immersive
Commande d'œuvre audiovisuelle immersive pour le planétarium de Montréal. Programme de 20 minutes sur le thème du temps (quantique, philosophique). Dispositif visuel dôme (6 projecteurs) avec bande sonore spatialisée sur 22 haut-parleurs.
- 2015 **Distorsion**
Installation
Œuvre monumentale présentée par Ivanoé Cambridge dans le Cadre du Jour de la Terre 2015. Constituée de voiles de mylar suspendues dans l'atrium, l'installation interpelle le regard en réfléchissant la lumière solaire dans le ventre du centre commercial.
- 2012 **IMPACTS**
Installation haut voltage
installation pour 5 tesla coils. 2017 rereooted (Hull [uk]) 2014 RomaEuropa (Rome [it]) Spasms (Ljubljana [sl]) WoodStreetGallery (Pittsburgh [us]) 2013 mois multi (Québec [ca]), EXIT (Maubeuge [fr]), VIA (Creteil [fr]), Lille3000 (Lille [fr]) Orleanoïdes (Orléans [fr]) 2012 galerie DHC (Montréal [ca]), FACT (Liverpool [uk])
- 2012 **Barbotons (ensemble)**
Installation
installation extérieure pour drum aquatique. Créée au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville
- 2011 **collision**
20 mins vidéomusique
œuvre médiatique pour 10 écrans et 8 haut-parleurs dans le contexte du CineChamber de RML, création en septembre 2011 au festival Today'sArts (La Haie)
- 2009 **POWER**
45 min lutherie haut voltage [MUTEK] avec Julien Roy [MENTION HONORABLE «ELECTRONIC SONORITIES» FILE PRIX LUX 2010] BRESIL
Performance avec une lutherie basée sur des phénomènes électriques haut voltage. Commande d'œuvre de MUTEK. 2009: MUTEK (Montréal [ca]), Today'sArts (La Haie [nl]) 2010: Transmediale (Berlin [de]), Mois Multi (Québec [ca]), AV Festival (Newcastle [uk]) Communikee (Boulder [us]) Nuits Sonores (Lyon [fr]) Seconde Nature (Aix-en-Provence [fr]) Sónar (Barcelone [sp]) TEKS (Trondheim [no]) Electric Fields (Ottawa [ca]) Electronika (Belo Horizonte [br]) SESC (Sao Paulo [br]) send+receive (winnipeg [ca]) W2 Storyeum (vancouver [ca]) ACAD (calgary [ca]) 2011: lab30 (Augsburg [de]), mutekCL (Santiago [cl]) 2013: champs libres (Rennes [fr]), Bozar (Bruxelles [be]) 2015: itauCultural(SaoPaulo [br]) ISEA2015 (vancouver[ca])
- 2009 **dessiner la boîte**
12 mins pour Tu-Yo et traitements numériques [TOTEM]
Oeuvre pour pour Tu-Yo. Commande de Jean-François Laporte présentée dans le cadre de Montréal Nouvelles Musiques
- 2008 **artificiel.process()**
45 min plateforme de performance [artificiel]
Performance audiovisuelle. 2008: avec Martin Tétrault (Mutek), à la Salle Dell'Arte avec Quasar, Berlin Club Transmediale
- 2006 **cubing**
45 min Performance [artificiel] avec Julien Roy
Performance audiovisuelle avec cubes Rubik®. 2006: Mois Multi (Québec), MUTEK (Montréal), Arborescence (Aix-en-provence), mutekBA (Buenos Aires) 2007: Transmediale (Berlin), Rotterdam Film Festival, DonauFestival (Krems), Musée des civilisations (Ottawa), Happy new ears (Courtrai [be]), mutekMX (Mexico), lab30 (Augsburg), dis-patch (Belgrade) 2008: Mois multi (québec)

- 2005 **structures défuntisées**
Pour disklavier [David Cronkite]
Pièce pour disklavier et traitements numériques. ~15 minutes.
Créée le 16 décembre 2005 par David Cronkite à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, Montréal.
- 2004 **beyond6281**
Installation [artificiel]
avec Julien Roy, Jimmy Lakatos et Pascale Malaterre
Installation sonore dans un appartement abandonné. 5 ampoules diffusent du contenu sonore constitué de fragments de texte et de synthèse. **2005**: Présenté dans un appartement à Montréal et festival TransitoMX (mexico [mx]) **2006**: festival Waves (riga [lt]), Arborescence (aix-en-provence [fr]), And/OR gallery (Dallas[us]) **2007**: killyourtimidnotion (Edimbourg [uk]) Mutek Buenos Aires (Buenos Aires [ar]) **2009**: mutek (montréal)
- 2004 **Revenir en avant**
45 min projet interdisciplinaire de Line Nault
[TANGENTE]
Projet interdisciplinaire musique/chorégraphique où la décomposition phonétique de phrases sert de canevas formel à l'interprétation somatique et sonore. Composition sonore et traitements numériques son/image. Présenté à **Tangente** (Montréal, 2004), **Méduse/Mois Multi** (Québec, 2005).
- 2002 **unplugged pour guitare électrique débranchée**
12 min guitare et traitements [BRADYWORKS]
Œuvre de musique électroacoustique interactive où l'interprète est asservi au traitement numériques, crée par Tim Brady au Oscar Peterson Hall (Montréal). Présenté en 2002, 2004 et 2006. Sera sur le prochain disque de Tim Brady.
- 2003 **Le culte du calcul**
8 jours Installation vidéo [FCMM]
Installation vidéo présentant toutes les permutations possibles de 24 bits sur une durée de 8 jours. Présenté au Festival de Nouveau Cinéma Nouveaux Médias (Montréal).
- 2003 **condemned bulbes**
Installation+Perf [MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MTL]
avec Julien Roy et Jimmy Lakatos
[MENTION HONORABLE «DIGITAL MUSICS» ARS ELECTRONICA]
Installation sonore constituée d'un dispositif d'ampoules électriques contrôlées par ordinateur. **2003**: Galerie Quang (Paris [fr]) Musée d'art contemporain (Montréal) **2004**: Mois Multi/Méduse (Québec [ca]), Wood Street Gallery (Pittsburgh [us]), SONAR_2004 (Barcelone [es]), SONAR_SP (Sao Paulo [br]), Vi-Sonic (Belfast [uk]), Ars Electronica (Linz [at]), Happy New Ears (Courtrai [bel]), TESLA (Berlin [de]) **2006**: VIA (Maubeuge [fr]), EXIT (Créteil [fr]), Bella Artes (Tenerife [es]) **2007**: Chants mécaniques (Lille, [fr]), **2009**: GLOW (Eindhoven [nl]), Cervantino (Mexico [mx]) **2010**: Code Live (Vancouver [ca]) AV Festival (Newcastle [uk]) Seconde Nature (aix-en-provence [fr]) **2012**: Maison de la culture Frontenac (Montréal [ca]), SNYK (Copenhague, [dk]), Champs Libres (Rennes [fr]) **2014**: Inclassables (Caen [fr])
- 2002 **Haute Viscosité**
5 hrs Installation / Performance [THÉÂTRE LACHAPELLE]
Performances de artificiel présentées dans le cadre du festival Vasistas du Théâtre Lachapelle. À partir d'un bassin de matériau visuel et sonore, trois improvisations de 4-6 heures. Présenté chez **artificiel** (montréal)
- 2001 **exactement maintenant #1, #2, #3, #4, #5**
20 mins Improvisation sonore informatique [VOLT-AA / MUTEK]
improvisation Max/MSP en partant d'une page blanche et d'un micro. Assemblage d'un système d'échantonnage et de traitement numérique en direct. Le spectateur visionne l'évolution (et la dégradation) du processus de programmation tout en entendant le rendu sonore. Présenté à Volt-AA (Montréal, 2001), à la radio de Radio-Canada, à Tentacules/Codes d'accès (Montréal, 2001), à MUTEK (2002), à l'Université de Vienne (2003).
- 2001 **8 transitions faciles**
16 mins violon et traitements [RADIO-CANADA]
processus audionumérique interactif où le mode de jeu de l'interprète conditionne et dirige les modes de traitements numériques. Créé au Studio 12 de radio-canada et diffusé au Navire Night (Montréal).
- 1999 **The unknown pedestrian**
7 mins Musique acousmatique [ACREQ]
bande acousmatique. Créé à l'université de Montréal.
- 1998 **Conte Multidisciplinaire: Antennae**
70 mins Spectacle de danse de Joanne Madore [CODES D'ACCES]
Conception de bandes sonores et traitement audionumériques en direct pour la danse. Présenté au Théâtre Lachapelle.
- 1997 **Sensorband @ Sonar**
Performance de musique électroacoustique en lien ISDN avec le Sensorband en direct de Barcelone et David Kristian à Montréal.
Performance de musique électroacoustique en lien ISDN avec le Sensorband en direct de Barcelone et David Kristian à Montréal.
- 1996 **Spasmes**
10 mins Musique mixte pour bande et percussions [ACREQ]
Création de l'œuvre de musique mixte *Spasmes*, pour percussions et bande, lors du concert Bang Klang, produit par l'ACREQ à l'Usine C et diffusé par la radio de Radio-Canada (Montréal, 1996), et à l'Université Queens (Kingston)
Percussions: Julien Grégoire.
- 1995 **Communion - Le partage des peaux II**
35 mins spectacle multimédia [LE CORPS INDICE]
Collaboration à la conception d'une œuvre de performance multimédia. **1995**: ISEA95, Montréal [ca], New Theater Festival, (Philadelphie [us]) **1996**: EMAF (Rotterdam [nl]), festival artes electronica V (Buenos Aires [ar]), VI video internacional (Sao Paulo [br]) museo moderno (salvador de Bahia [br]) **1997**: IMAF97 (Osnabruek [de]), 3e Symposium en Arts Visuels (Amos [ca]), Bional de Video y Artes Electronicas (Santiago [ch]), CyberArs, (Valencia [sp]) **1998**: electronica 98 (mexico [mx]), **1999**: International Dance And Technology 99, (Arizona [us]), Métafort, (paris [fr]), Arhus, Danemark.,
- 1994 **Sans trop compter**
8 mins Musique acousmatique
Création de l'œuvre *Sans trop compter*, pour clarinette et électroacoustique en direct, à l'espace ACREQ. Clarinette: Martin Gagnon-Lalanne.